

اداره کل آموزش و پرورش استان مرکزی	نام و نام خانوادگی:	نوبت امتحان: اول
اداره آموزش و پرورش ناحیه ۱ اراک	شماره دانش آموز:	مدت امتحان: ۶۵ دقیقه
دبیرستان و مرکز پیش دانشگاهی	نام درس: زبان ادبیات پایه اول متوسطه	صفحه: ۱
شاهد ۲ امام خمینی (ره)	تاریخ امتحان: ۲۳ - ۱۰ - ۸۳	نام دبیر: ...
مهر آموزشگاه		

بار

الف - خود آزمایی

با توجه به متن زیر پاسخ سؤالات (۵-۱) را بنویسید.

(۸ نمره)

چو بر خواند کاوه همه محضرتش
 خروشید کای پایمزدان دیو
 همه سوی دوزخ نهادند روی
 نیاشم بدین محضرت اندر گواند
 خروشید و برجست لرزان زجانی

سبک پیش پیران آن کشورش
 بریده دل از ترس گیهان خدیو
 سپردید دل ها به گفتار اوی
 نه هرگز برانندیشم از بادشا
 بدرید و بسپرد محضرت به پای

با آن که در این ابیات کمتر میجالی برای هنر تصویر آفرینی فردوسی پدید آمده و اصلحنه گفت و گو با بیانی ساده برگزار شده است پیوستگی ابیات و حیات و حرکتی که در آنها بارز است واقعاً را به صورتی جاندار و مؤثر فرامی نماید.

- ۱- منظور از دیو و گیهان خدیو چیست؟
- ۲- چرا کاوه معتقد است که طرفداران ضحاک به دوزخ خواهند رفت؟
- ۳- محضرت به پای سپردن یعنی چه؟
- ۴- در بیت چهارم اندیشیدن به چه معناست؟
- ۵- به عقیده نویسنده چه عاملی سبب تاثیرگذاری این واقعه بر خواننده شده است؟
- ۶- فایده اصلی تقسیم بندی آثار ادبی بر اساس این انواع چیست؟
- ۷- بیت «هر کسی کود و رماندا از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» تلمیح به چه آیه یا حدیثی دارد؟
- ۸- شعر غنایی اصطلاحاً به چه نوع شعری گفته می شود؟
- ۹- محوری ترین موضوعات غزل «اشعارت صبح» چیست؟
- ۱۰- بیت «اگر در دیده مجنون نشینی / به غیز از خویش لیلی بینی» چه مفهومی را در بر دارد؟
- ۱۱- با توجه به عبارت «دیشب تاریخ بشریت چنین شهادی نداشت و امشب آنان در گذرگاهش خفته اند» مقصود نویسنده از «دیشب» و «امشب» چیست؟
- ۱۲- گلگونه مردان خون ایشان است یعنی چه؟
- ۱۳- در بیت «لاله و گل زخمی خمیازه اند / عیش این گلشن خماری بیش نیست» دو آرایه ادبی مشخص کنید.

اداره کل آموزش و پرورش استان مرکزی	نام و نام خانوادگی:	نوبت امتحان: اول
اداره آموزش و پرورش ناحیه ۱ اراک	شماره دانش آموز:	مدت امتحان: ۶۵ دقیقه
دبیرستان و مرکز پیش دانشگاهی	نام درس: زبان عربی ۱ - پایه اول متوسطه	صفحه: ۲
شاهد ۲ امام خمینی (ره)	تاریخ امتحان: ۲۳ / ۱۰ / ۸۳	نام دبیر: مهدی

۱۴- مفهوم « که روزی مرا زین سخن گشت خوار » چیست؟

- ۱۵- آیا توجه به بیت «ان پریشانی شهبای دراز و غم دل / همه در سایه گیسوی نگار آخر شد» نهادیت کدام است؟ ۶۵
- ۱۶- مفهوم کلی عبارت « همچنان روانمدار که طاعت اندک خویش را بسیار بینم » چیست؟ ۶۵
- ۱۷- با توجه به بیت «ساقی لطف نمودی قدح بر می باد / که به تدبیر تو نشویش خمار آخر شد» ساقی در اصطلاح عرفانه چه معناست؟ ۶۵
- ب- معنی و مفهوم شعر؛ بیتها و عبارتهای زیر را به نثر روان بازگردانید. (۴ نمره) هر مورد ۱۵ نمره

- ۱- در غم ما روزها بیگانه شد . روزها با سوزها همراه شد .
- ۲- کم آواز هرگز نبینی خنجرل جوی مشک بهتر که یک توده گل
- ۳- [جلاج] به صحبت اینای دنیا مشغول شد اما او را از آن تفاوت نبود
- ۴- چو فرزند و زن باشدم خون و مغز کرا بیش بیرون شود کار نغز
- ۵- بیزارم از وفای تو یک روز و یک زمان مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم
- ۶- دیشب پس از امضای طومار عشق و فدائیکاری میان خیمه ها در تهجد و نیایش فرو رفتند
- ۷- آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
- ۸- بسیاری دید مغلول و مسلسل بر در خیمه افکنده اندر آفتاب

ج- تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۲ نمره)

- ۱- کتابهای زیر از کیست: ۱- دیداری با اهل قلم ۲- نصاب الصبیان
- ۲- بوستان در چند باب و به وزن کدام اثر مشهور سروده شده است؟
- ۳- مبتکر فن مناظره کیست؟ در دوره معاصر کدام شاعر در این شیوه توانا تر است؟
- ۴- در مصراع « جوی مشک بهتر که یک توده گل » که چه نوع نغمه ای است؟
- ۵- هجو، هزل، طنز در شمار کدامیک از انواع ادبی قرار می گیرد؟
- د- حفظ شعر؛ در مصرعهای محذوف را بنویسید (۱ نمره)

۱- همه توحید تو گویند که به توحید سزایی

۲- از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم

موفق باشید